

HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE

L'architecture d'Henri IV à Louis XIII (ministère de Richelieu)

I – RAPPELS HISTORIQUES

1) Sous Henri IV

2) La régence de Marie de Médicis

Epoque durant laquelle la France est à nouveau en mesure de jouer un rôle de grande puissance européenne

Mais remise en cause avec la régence de Marie de Médicis qui tient les rênes du pouvoir de façon indécise

Oeuvre d'Henri IV est compromise

Rôle de Concini

Richelieu s'impose progressivement.

3) Le ministère de Richelieu (1624-1642)

Secrétaire d'Etat depuis 1616, il prend la tête en 1624 du Conseil d'Etat et continue l'œuvre d'Henri IV : système autocratique et centralisé

Mort du roi en 1642 suivie un an plus tard par celle de Louis XIII

4) Monde culturel

Activité intellectuelle considérable et renouveau spirituel : rôle de Pierre de Bérulle, St François de Sales, St Vincent de Paul

En littérature : courant précieux avec les Salons de Madame de Rambouillet // une approche plus rationnelle comme Malherbe

Sous Richelieu, accroissement du pouvoir des classes moyennes : toutes les commandes importantes émanent de la bourgeoisie

Floraison de talents (Descartes, Pascal, Poussin, Le Lorrain)

II – LES ARCHITECTES

1) Sous Henri IV

- Jacques II Androuet Du Cerceau

- Salomon de Brosse

- Louis Métézeau

2) La « relève » sous le ministère de Richelieu (1624/42)

- Clément Métézeau (1581-1652)

- Pierre Le Muet (1591/1669)

- Jacques Lemercier, le Vitruve français

- François Mansart (1598-1666)

- Louis Le Vau (1612/1670)

III – CONSTRUIRE LA VILLE

1) La ville sous Louis XIII : des Fossés Jaunes au Pré-aux-Clercs

Poursuite des travaux du Louvre : construction du pavillon de l'Horloge par Lemercier en 1624

Reconstruction de la grande salle du Palais de Justice après l'incendie de 1618 - par Salomon de Brosse

Achèvement de l'Hôtel de Ville par les Guillain et Marin de La Vallée (1606/1628)

- **Palais du Luxembourg**, à partir de 1615

Construction du Luxembourg par Marie de Médicis et du Cours-la-Reine

Salomon de Brosse, architecte de la reine depuis 1608

- Palais-Cardinal

1625-1639, pour le cardinal de Richelieu

Galleries décorées par Philippe de Champaigne et par Vouet

IV – L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE

1) Permanence du style gothique (« revival » gothique)

Goût pour l'architecture gothique : attachement national.

2) Style importé de Rome par les ordres religieux

De 1610 à 1640, 40 couvents édifiés, 20 églises

Plan de l'église du **Gesù (Rome)** qui sert de modèle :: nef unique bordée de chapelles, transept peu saillant, chœur encadré de chapelles, nef couverte en berceau, coupole à la croisée du transept

Plan de l'église de l'**Oratoire** (Métézeau et Lemercier)

Type de la façade ecclésiastique héritée du XVIe en Italie (cf. Gesù)

Deux étages, façade plate, force du relief et caractère plastique

Façades des églises **Saint-Gervais (1616)**, **Sainte-Elisabeth** et **Saint-Paul-Saint-Louis**

Coupoles sur pendentif après 1624 – **Dôme des Carmes** de la rue Vaugirard

. **Saint-Etienne -du-Mont**

Façade du XVIIe commencée en 1606 sur un dessin de Claude Guérin et sous la direction du maître maçon Christophe Bardou

. **Eglise de la Sorbonne**

Entrepreneur : Jean Thiriot ; architecte : Lemercier – 1635

. **Val-de-Grâce**

Un des rares ensembles architecturaux parisiens du XVIIe qui n'a pas subi d'altérations depuis sa construction

Monastère et église conçus par Mansart (1645) pour Anne d'Autriche et repris et achevés par Le Mercier puis Le Muet (1655)

IV. HOTELS PARTICULIERS

Hôtel = terme employé depuis le Moyen Age pour définir la demeure urbaine du roi ou de grands seigneurs, mais aussi la résidence fonctionnelle d'un prélat ou le siège d'une administration

Au XVIIe, terme réservé à l'aristocratie

Pour l'habitation quasi exclusive d'une famille – répond à un genre de vie particulier auquel correspond un cadre fonctionnel

1) **Epoque Henri IV/ régence (1594-1610)**

Epoque de la seconde école de Fontainebleau

- **Plan**

Locaux tournés autour d'une cour intérieure et donnent parfois sur un jardin – on parle alors d'hôtel entre cour et jardin

En général, accent mis sur le corps de logis en fond de cour

Le plan connaît de multiples variantes (dépend de la parcelle)

- Deux logis parallèles (pas d'aile en retour car manque de place) : **Chalon-Luxembourg**
- Cour bordée de deux ailes ; plan symétrique et axé inspiré des châteaux : **hôtel de Mayenne**
- Cour avec des petits pavillons aux extrémités du corps principal qui abritent le grand escalier (**hôtel d'Alméras**)

- **Façades**

Chaînes de pierre avec leurs harpes qui entourent les ouvertures

Harpes traitées en bossages saillants

Brique pour la texture des murs qui met en évidence le système décoratif rustique – dans les trumeaux entre les ouvertures, tables de pierre en saillie

Palais du Luxembourg, 1^{er} exemple d'une longue série de façades d'hôtels offertes à la vue des passants

. **Façade cour hôtel d'Alméras**

. **Hôtel Duret de Chevry**, un des derniers hôtels en brique de la période

Raréfaction de la brique après 1620

Portail

De Brosse met à la mode un type de portail monumental dans l'esprit de Vignole

. **Portail de l'hôtel d'Alméras**, très beau portail maniériste

. **Portail de Chalon-Luxembourg** – 1623/25 ; hérité de l'hôtel d'Hippolyte d'Este à Fontainebleau

2) style Richelieu (1620-30)

Lemercier introduit en France le nouveau langage italien / emploi correct et soigné des ordres

Le Muet, un des protagonistes majeurs de la formation du grand style classique

1623/24, parution de l'ouvrage de Le Muet: *Manière de bien bastir*

Apparition d'un style plus sévère

Clément Métezeau, auteur de l'hôtel de Chevreuse, de Mercoeur, ingénieur et urbaniste

- Période qui s'illustre surtout par les hôtels des Fossés-Jaunes, la ville de Richelieu et les premiers bâtiments de l'île Saint-Louis (Bretonvilliers rue de Béthune Ile St Louis)

Plan et distributions

On retrouve le plan de l'hôtel entre cour et jardin avec des ailes en retour – mais quelques éléments neufs :

Vers 1620/30, apparition de la basse-cour ou cour des offices

ex. hôtel de **Liancourt** et hôtel **de Lionne** construit par Le Vau

A la même époque, construction de la galerie (imitée des constructions royales) : abrite à l'étage la bibliothèque ou les collections de tableaux ; repose sur un péristyle servant de promenoir : **hôtel**

d'Hozier

Hôtel de Garsanlan

La combinaison de la galerie et des deux cours constitue le plan le plus complexe

Façade

Pierre et moellon – seulement soulignée par les encadrements des ouvertures , des piédroits striés de refends – parfois fronton

Hôtel de Chevreuse de Clément Métezeau

Hôtel de La Bazinière

Hôtel Amelot de Bisseuil

Hôtel Le Barbier de Clément Métezeau, v. 1631