

LE CHATEAU DE MAISONS

Samedi 24 mai 2008

I - HISTORIQUE

Construit pour René de Longueil par François Mansart entre 1641 et 1650, puis en 1658 et 1660
Depuis 1460, la seigneurie de Maisons appartenait en partie aux Longueil, vieille famille de parlementaires ; en 1602, ils en étaient pleinement propriétaires

1) Le propriétaire : René de Longueil

1618, conseiller du grand conseil

1620, président de la cour des aides

1630, premier président de cette cour

1642 (mort de Richelieu dont il était le protégé), président à mortier

mariage de René de Longueil avec Madeleine Boulenc de Crèvecoeur en 1623

1650/1651, Longueil est surintendant des finances.

Le château achevé avant le 23 avril 1651 : grande fête

Années 50, Longueil est en semi-disgrâce ; est exilé à Conches de 1653 à 1656 lorsque Mazarin revient au pouvoir

Retour en grâce en 1658 par l'érection de la terre de Maisons en marquisat ; reprise des travaux dans le parc ; construction des pavillons d'entrée

- En 1777, le comte d'Artois, frère de Louis XVI, acquiert Maisons ; son architecte Bélanger

- 1804, le maréchal Lannes fait redécorer l'appartement du premier étage à droite

- Domaine du château acquis en 1824 par le banquier parisien Jacques Laffitte dans une vaste opération immobilière

Destruction des écuries en 1834

- 1905 acquis par l'état

2) La paternité des plans

Attribution à Mansart (1598-1666) n'est pas fondée ; uniquement le témoignage de contemporains

On sait seulement que Mansart a reçu de Longueil la somme de 26000 livres en 1657 sans pouvoir affirmer que cette somme est liée aux travaux du château

Témoignage de la *Mansarade*

Attribution par Perrault, dans ses *Hommes illustres*

Fin du gros œuvre en 1646 (date qui apparaît au frontispice du jardin)

II - PARTI DE PLAN D'ENSEMBLE

Orientation idéale : façade jardin vers le sud-est ; l'axe principal de la composition est sur la diagonale de la rose des vents

Corps de logis central contre lequel sont ramenés deux grands pavillons, précédés, côté cour, de deux pavillons bas en terrasse et côté jardin de deux minces portiques. Les volumes, culminant progressivement vers le centre, sont articulés de manière pyramidante autour de l'avant-corps central.

Du temps des Longueil, le château était entouré de jardins, d'un petit parc de 33 ha et d'un grand parc de 300 ha

- Les écuries

parti monumental sans précédant annonçant Versailles et Chantilly : elles contenaient des écuries mais aussi un manège, une galerie, une grotte et des logements

- Le logis

construit sur une plate-forme rectangulaire bordée d'un fossé sec partiellement conservé

Maisons rappelle Blérancourt (Mansart y a peut-être travaillé mais œuvre de De Brosse)

III – LES FAÇADES

Jeu des avant-corps marqués par des ressauts et évoque le volume de corps de bâtiment (inventé par Lescot)

Les façades sont ornées par une superposition des ordres, dorique au rez-de-chaussée, ionique au 1er étage et corinthien à l'étage supérieur. Elles offrent une alternance de colonnes cannelées et de pilastres.

Machine hydraulique

IV – LA DISTRIBUTION

Logis à trois étages de sous-sol, un premier étage noble sur RCH et 2 étages de combles

Le 2^e étage avec des logements de domestiques

RCH de l'étage noble : encore simples en profondeur

De part et d'autre, deux appartements

Gauche : appartement des captifs (appartement de René de Longueuil) qui a conservé son décor primitif

Droite : appartement de la Renommée (presque entièrement refait du temps du comte d'Artois)

Extrémités des ailes en RCH avec la chapelle à gauche et un vestibule à droite

V – LES INTERIEURS

Sculpteurs : Gilles Guérin, Gérard Van Opstal, Philippe de Buyster

Le vestibule central

L'escalier

Appartement des captifs

Enfilade de 3 grandes pièces

Antichambre ou entrée qui isole du vestibule-porche

Antichambre

Pièce d'angle est une chambre avec une cheminée sculptée par Guérin

Appartement de la Renommée

Intervention de Bélanger (sphinx sous la voûte de l'escalier)

Première pièce (salle à manger des Longueuil ? salle à manger d'hiver des Artois) refaite par Bélanger

+ pièce d'angle (chambre des marquises des Longueuil ? salle à manger d'été des Artois ?) sans doute du XVIII^e ; des figures au-dessus de la cheminée remplacent les Renommées du XVII^e

Dans les niches 4 statues : Houdon, Boizot, Foucou et Clodion : Cérès, Pomone, Erigone, Flore

ETAGE

Appartement de droite, dit appartement des aigles :salle de billard, chambre dans la pièce d'angle

Appartement de gauche ou appartement du roi ou appartement à l'italienne

A l'étage, petit appartement, à gauche : la grande salle prolongée par l'appartement d'apparat (antichambre, chambre à alcôve, cabinet, petit cabinet à l'italienne, terrasse et escalier de dégagement).

Appartement à l'italienne

Salle des fêtes ou salle des gardes :

Chambre d'angle avec sa grande alcôve

Le cabinet des miroirs

BIBLIOGRAPHIE

François Mansart, le génie de l'architecture, (collectif), Paris, 1998, p. 174-179.

MIGNOT (Claude), *Le château de Maisons*, Paris, éditions du Patrimoine.